

## Antonio Herculano Lopes

### Atividades

Doutor em Estudos de Performance pela New York University, defendeu em 1999 a tese "The Jaguar's Leap: Musical Theater in Rio de Janeiro 1900-1922", sob a orientação de Richard Schechner. É pesquisador do Setor de História desde 1994 e seu chefe desde 2000. Atua prioritariamente nas áreas de história do teatro brasileiro, performance artística, política e do cotidiano, estudos urbanos (Rio de Janeiro), construção da identidade nacional e relações interétnicas. Integra o GT de História Cultural da Anpuh, do qual faz parte da Comissão Científica. Vem trabalhando com o tema da história das sensibilidades, articulado com grupo franco-latino-americano coordenado por Sandra Pesavento (UFRGS) e Frédérique Langue (EHES, Paris). No âmbito da Anpocs, colabora com o GT Performance, Drama e Sociedade, coordenado por John Dawson e Jean Langdon. Publicou como organizador e autor *Entre Europa e África: a invenção do carioca* (Topbooks/Casa de Rui Barbosa, 2000), *Diversidade cultural brasileira* (Casa de Rui Barbosa, 2005; com Lia Calabre) e *História e linguagens: Texto, imagem, oralidade e representações*, com Monica Pimenta Velloso e Sandra Jatahy Pesavento, além de artigos em livros e revistas científicas.

Bacharel em Direito pela ex-Universidade do Estado da Guanabara, atual

### Veja também

- [Plataforma Lattes](#)
- [Quem é quem](#)
- [Artigos – sobre história](#)
- [Edições – coleção FCRB](#)
- [Edições – história](#)
- [Edições – língua e literatura](#)
- [Papéis Avulsos](#)
- [Pesquisas de história I](#)
- [Pesquisas de história II](#)
- [Textos online – artigos](#)
- [Textos de Trabalho](#)

## Fundação Casa de Rui Barbosa

[www.casaruibarbosa.gov.br](http://www.casaruibarbosa.gov.br)

UERJ (1973); diplomata formado pelo Instituto Rio-Branco, trabalhou no Departamento Econômico do Itamaraty entre 1974 e 1978. Bailarino, ator, autor e diretor de teatro, trabalhou com Hugo Rodas (Brasília e São Paulo, 1977-1983), Adriana Lagomarsino e Till Silva (Montevideu, 1978-1979) e Antônio Abujamra (São Paulo, 1983-1988). Mestre em Sociologia pela UnB, com a tese "João Antônio e Emediato: a ideologia do novo conto brasileiro" (1978), trabalhou com Aluísio Magalhães, Clara Alvim e Xavier Maureau como pesquisador do Centro Nacional de Referência Cultural (Brasília, 1979-1980) e da Fundação Nacional Pró-Memória (Brasília e São Paulo, 1980-1989).

Atualmente, dedica-se ao estudo da comédia de costumes no Rio de Janeiro do século XIX e à construção das idéias de moderno, nacional e popular.